

TIRAMIZU DOC.

VINCENT EPPLAY

Vincent Epplay, artiste plasticien, concepteur et réalisateur d'environnements sonores, élabore une recherche multiforme mettant en jeu la matérialité du son et ses modes de diffusion / réception.

A partir de dispositifs sonores installés ou d'interventions live, il questionne les rapports entre le son et l'image, le contexte de la diffusion (durée, lieu) et le rapport à l'audio-spectateur.

Ces dispositifs revêtent différentes formes : objets sonores sur le web, CD ROM de musique générative, installations et environnements sonores dans le cadre d'expositions ; ils peuvent par ailleurs être réinvestis sous la forme de mix en live en associant d'autres intervenants (chanteuse, musiciens, videaste ...).

La collaboration et la rencontre avec différents artistes sont des constantes de son travail. Vincent Epplay collabore avec Samon Takahashi (Mu & mixture, dispositif d'improvisation en live), avec Antoine Schmitt, (CD Infini, Cd rom de musique générative et Display Pixel, installation live), avec des danseurs chorégraphes ("A usages uniques - 1 / Musique pour jukebox sans titre et Play with Clara, installation pour theremin), avec le laboratoire indépendant de cinéma expérimental MTK (Mody Bleach, performance live présentée sur différentes scènes européennes), et avec Joana Preiss sur le rapport entre musique générative/ improvisation vocale

...

Expositions / Installations :

Direct Studio Bar * - Cipac, Tours, 26-27/11/98
CinéStatic * - Déplacements, Galerie Anton Weller, Paris, décembre 98
Sentimental Phone Sonic - Sound Politics, Infozone, Paris, 13/01/99
Le temps qu'il fait - Visions Underground, Printemps du Québec, Paris, 1-2-3/04/99
Never Walk Alone * - Centre National de la Photographie, Paris, 28/04 au 24/05/99
Heartbreak Hotel * - Thun, Suisse, 23/07 au 8/8/99
Cabine d'écoute - Ouverture 4, Garden Party, Château de Bionnay, 5/07 au 03/10/99
De jour, de nuit * - Chez Isabelle Suret, Paris 15/09/99 et FIAC 99, Galerie Anton Weller
Sound corridor - Commande publique, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, novembre 99
Sound Edit heure, pièce sonore, site internet de la revue Mouvement, mai 2000
CinéStatic 2 * - Galerie Anton Weller, 14/06 au 22/07/00
NWA * - Liste 2000, Galerie Anton Weller, Bâle, 19 au 25/06/00
Day of dancing floor * - Rencontres Internationales de Photographie, Arles, 10/07 au 20/08/00
Aire de repos *, Festival Belluard Bollwerk International, Fribourg, 08 au 15/07/00
Radio shack - Harvard University, Boston, 16 au 24/09/00
Insonacson/2 - la Box Ecole des Beaux Arts, Bourges, 09 au 26/04/02

Ma mission : composition sonore pour le film d'Edouard Boyer -
Console, Paris, 18 au 28/04/02
A usages uniques/2 - Public> Play1, Paris, 01 au 22/06/02
Megaphone systeme - Connexe 02, Paris, 6 au 20/11/02

*réalisé avec studio mobile

CD disponibles :

Infinite CD for unlimited music - Vincent Epplay et Antoine Schmitt
- Ed. Icono, 99

CD Rom "Never walk alone - sound for movie" - Vincent Epplay et
Pierre Giner - Ed. Anton Weller, 2000

Compilations :

Dream machine - Optical Sound, 2000

Traversées, réalisé à l'occasion de l'exposition au Musée d'Art
Moderne de la Ville de Paris, Editions UR, 2001

Aides et collections publiques :

Day of Dancing Floor (en collaboration avec P. Giner), achat du
FNAC, 2001.

Aide à la création, DICREAM, 2000 (pour A Usages Uniques - 1)

REVUE DE PRESSE

- Le meilleur des disques rayés

Hybride. Etrange et surprenante, la musique d'Antoine Schmitt et Vincent Epplay explore les confins du multimedia et du sample, de la répétition et de la programmation pour une ballade sonore perpétuelle et jamais identique. Infinite CD for Unlimited music est un objet hybride, à mi-chemin du disque audio (c'est de la musique et du CD Rom (c'en est un, image et interactivité en moins).

A l'arrivée, c'est une composition que John Cage ne renierait pas, à entendre sur ordinateur (PC et Mac), qui se révèle "toujours différente, toujours similaire" selon Antoine Schmitt.

Ce phénomène est rendu possible par un programme informatique qui mixe les boucles sonores de Vincent Epplay aux règles de composition "fortes" et degrés de liberté "aléatoires". "Il y a donc une forme reconnaissable, mais la musique est toujours différente, c'est un processus ouvert, qui ne s'arrête jamais, mais n'est pas en boucle", poursuit Antoine Schmitt. A vos oreilles, cliquez sur www.icono.org".>>

Libération, 25/02/00

- Public pour séances d'écoute

Electro. Les éclectiques séances d'écoute du Métafort d'Aubervilliers s'aventurent ce mois-ci du côté des collages sonores, entre art contemporain et musique répétitive. Normal, puisque l'invité invitant n'est autre que le collectif d'artistes Public, et qu'il a choisi de présenter SDK, Vincent Epplay et Köhn (...) Le deuxième s'est notamment distingué avec l'édition du premier CD infini, où la programmation d'Antoine Schmitt

le dispute à la composition de ce plasticien sonore, pour une musique jouant de l'aléatoire et de la répétition. Il "jouera" ce soir son électrominimalisme pointu dans une version dérivée du CD, Mix Missing System.>>

Libération, 28/03/00

- Duo générique

A la ZAC 99, réunion des nouvelles tendances de l'art contemporain, ils l'avaient joué avec Joana Preiss. Aujourd'hui, Missing System sort en CD, le "premier CD infini", coédité par le collectif icono.org.

Vincent est plasticien/musicien, Antoine programmeur. Artistes proches de Public, Büro, Accès Local, Glassbox, Téléférique, Anomos ... ils font dans l'art technologique, l'interactivité et l'aléatoire ... (...) Vincent

Epplay sera à la foire de Bâle avec la Galerie Anton Weller, et sur le nouveau site de la revue Mouvement, et sort un film-CD-Rom avec l'artiste Pierre Giner. Avec le collectif icono.org, Vincent Epplay et Antoine Schmitt ont fait cet "Infinite CD for unlimited music" : si vous l'insérez dans votre chaîne hi-fi, il répète en boucle en anglais français, japonais ... "Veuillez insérez votre CD infini dans votre ordinateur, et non pas dans votre lecteur de CD audio". Si vous l'insérez dans votre ordi, un programme se lance, et vous voilà parti pour x heures de musique "généralive", aléatoire,, ambient, nappes de micro-sons, chuchotements et râles, qui occupe l'espace -son et régénère votre ordi.>>

Nova Mag avril 00.

- SELECTION DU MOIS

par Valéry Crancher, artiste plasticien

Le< infinite cd> produit par le site Icono et réalisé par Antoine Schmitt et Vincent Epplay diffuse de la musique auto générative ambient qui agrément votre PC ou Mac d'une nappe sonore planante.

il s'agit d'un Cd rom et non pas d'un disque pour sa chaîne hi-fi ; le programme génère en temps réel un mélange aléatoire infini qui permet à chaque nouvelle écoute de découvrir un nouvel album.

Disponible sur <http://www.icono.org>.>>

Beaux-Arts - Mai 2000

Ouverture du champ musical

Par dérivation, la culture du sampling, du mix et du collage a permis d'explorer des modes de composition où la question de la réappropriation devient secondaire. C'est le cas chez Oval (et ses héritiers), FX randomiz, proche de BISK, par lefrétillement et la stratification de l'organisation sonore sans l'aspect composite du musicien japonais, ou encore chez Vincent Epplay, qui retravaille les sources visuelles ou sonores, q'il les ait produites ou non, attentif aux "micro-événements" (sans pour autant chercher à effacer l'extériorité de l'origine des sons). C'est la figure esthétique de prélèvement - découpage - remontage qui ressort.

Denis Chevalier

in catalogue de l'exposition "Monter sampler, l'échantillonnage généralisé" Scratch / Centre Pompidou, 2000>